

ABSTRAK

Yorin Oktavia Regust Rerung (10620261), Fungsi Naratif dalam Film Gladiator (2000) Menggunakan Teori Vladimir Propp. Karya Ilmiah. Jurusan Sastra Inggris. Fakultas Sastra dan Budaya. Universitas Gunadarma. Jakarta. 2025.

Abstrak

Fungsi naratif Vladimir Propp merupakan elemen struktural berulang yang menggerakkan alur cerita dan membentuk perkembangan karakter. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi fungsi-fungsi naratif yang terdapat dalam film Gladiator dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peneliti mengidentifikasi 16 fungsi naratif yang ditemukan dalam film tersebut: Ketidadaan (Absence), Larangan (Interdiction), Penyampaian (Delivery), Kejahatan dan Kekurangan (Villainy and Lack), Mediasi (Mediation), Awal Tindakan Balasan (Beginning Counteraction), Fungsi Pertama Pemberi Bantuan (First Function of the Donor), Reaksi Pahlawan (The Hero's Reaction), Pemberian Sarana Magis (Provision of a Magical Agent), Panduan (Guidance), Pertarungan (Struggle), Pengejaran (Pursuit), Tugas Sulit (Difficult Task), Penyelesaian (Solution), Pengungkapan (Exposure), dan Transformasi (Transfiguration). Hasil penelitian ini menegaskan relevansi teori Propp dalam sinema modern, serta menunjukkan pengaruhnya yang berkelanjutan terhadap praktik penceritaan kontemporer. Kata kunci: Fungsi naratif, teori Propp, Gladiator, analisis film