

ABSTRAK

ATIA KARINA FAHSA.11819140

Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Gara Gara Warisan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Kata Kunci: Analisis, Charles Sanders Peirce, Film, Nilai Keluarga, Representasi, Semiotika

xii + 84 + Lampiran

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nilai keluarga dalam film Gara Gara Warisan. Film Gara Gara Warisan adalah karya pertama dari Sutradara Muhadkly Acho yang lebih dahulu dikenal sebagai aktor dan komika. Film ini berkisah tentang sebuah keluarga dengan tiga orang anak dengan konflik masing-masing yang cukup dekat dengan permasalahan banyak orang di Indonesia. Permasalahan yang akan diungkapkan dalam penelitian ini adalah bagaimana Representasi nilai keluarga dalam film Gara Gara Warisan dengan menganalisisnya menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Metodelogi Penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif yang proses pengumpulan datanya melalui observasi, dokumentasi dan wawancara. Penulis membuat kesimpulan bahwa terdapat enam nilai keluarga dari sembilan nilai keluarga yang terrepresentasi dalam film Gara Gara Warisan menurut konsep Nilai Keluarga Dunst, Trivette, dan Deal (1988), yaitu Keluarga memiliki sebuah tradisi, Keluarga memiliki peraturan dan sistem kepercayaan tersendiri, Keluarga berbagi Tanggung jawab, Mempercayai berbagai kepentingan agar tetap menjadi aktif dalam mempelajari persoalan baru yang muncul, Percaya dan memiliki komitmen terhadap kesejahteraan dan pertumbuh kembangan anggota keluarga dengan unit keluarga itu sendiri, Mempercayai jika memiliki suatu permasalahan, dapat diselesaikan oleh seluruh anggota keluarga jika bekerjasama.

Daftar Pustaka (1988 – 2023)