

ABSTRAK

RINTA ARYANI. 17824219

**REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM PENDEK
KOS-KOSAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Kata kunci: Representasi, Toleransi Beragama, Film Pendek, Semiotika, Roland Barthes

(xii + 56 + lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi toleransi beragama yang terdapat dalam film pendek Kos-kosan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Peneliti menggunakan teori yang relevan, seperti teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis tanda-tanda melalui proses pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah bahwa film pendek Kos-kosan merepresentasikan toleransi beragama dengan prinsip-prinsip toleransi beragama, yaitu (1) tidak menistakan sesembahan agama lain, seperti yang terdapat pada adegan berdoa sesuai kepercayaan (2) mengakui eksistensi agama lain, seperti yang terdapat pada adegan menghadiri acara adat dan membangunkan sahur (3) memberi nasihat dengan perkataan yang santun, seperti yang terdapat pada adegan mengonsumsi makanan non halal. Ditemukan petanda berupa toleransi beragama dari para penghuni kos-kosan dan penandanya adalah para penghuni kos-kosan. Denotasi berupa tindakan representasi toleransi beragama yang dilakukan penghuni kos-kosan dalam kehidupan sehari-hari. Konotasi berupa saling mengakui, mengingatkan, dan mendukung untuk beribadah sesuai kepercayaan yang dianut. Mitos berupa toleransi berlaku untuk semua agama, baik mayoritas maupun minoritas karena setiap orang berhak untuk memeluk keyakinan tanpa takut terintimidasi.

Daftar Pustaka (2007-2023)