

## **ABSTRAK**

**NABILLA LANDYASTARI. 17822173**

### **REPRESENTASI BUDAYA INDONESIA DALAM FILM RAYA AND THE LAST DRAGON**

**Kata kunci:** Representasi Budaya Indonesia, Film Raya And The Last Dragon, Semiotik Roland Barthes

(x + 53 + lampiran)

Film merupakan salah satu metode komunikasi massa, yaitu komunikasi melalui media massa modern. Media film merupakan salah satu pembawa pesan yang sedang popular saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran representasi budaya Indonesia. Salah satunya dalam film Raya and the last dragon dan mengkategorikannya sesuai dengan berbagai macam budaya Indonesia yang ada. Penelitian ini menggunakan analisis isi deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan memilih beberapa adegan dalam film yang mengandung budaya Indonesia. Adegan yang terkumpul akan dianalisis menggunakan semiotic. Teknik analisis data menggunakan teori semiotic Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Mitos-mitos dalam penulisan ini didasarkan pada kehidupan sehari-hari atau kepercayaan masyarakat. Makna konotasi yang diambil adalah makna yang tersirat dalam film ini. Hasil analisis scene akan dikategorikan berdasarkan budaya Indonesia yang terdiri dari bangunan, kesenian, dan pakaian. Keterbatasan tulisan ini adalah budaya yang ditampilkan dalam film Raya and the last dragon.

Daftar Pustaka (2007 – 2022)