

ABSTRAKSI

Elisa Debora Gloria, 17822081

Analisis Semiotika Makna Pembelajaran Agama Dalam Film Dua Garis Biru

Kata kunci : Semiotika, Denotasi, Konotasi, Mitos, Roland Barthes, Film Dua Garis Biru.

(xii + 42 + lampiran)

Penelitian ini bertujuan Mendeskripsikan makna denotasi dalam film Dua Garis Biru karya sutradara Gina S. Noer; Mendeskripsikan makna konotasinya Mengetahui mitos dalam filmnya. Teori yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan ekspresif dengan metode kualitatif. Teknik analisis data menggunakan deskriptif dengan langkah kategorisasi dan interpretasi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut. makna denotasi dalam film ini adalah hubungan Dara dan Bima mengakibatkan Dara hamil di luar nikah pada usia remaja sehingga berdampak pada masa depan mereka dalam keluarga, sekolah, dan masyarakat; Makna konotasinya bahwa hamil di luar nikah pada usia remaja merupakan portret dan masalah yang sudah sering terjadi di Indonesia. Dara menjadi representasi remaja perempuan yang paling berdampak negatif dan menanggung resiko meskipun hamil di luar nikah adalah perbuatan dua orang lawan jenis. Dara harus dikeluarkan dari sekolah, di usir dari rumah orang tua nya, dan di jauhi teman-temannya karena kekhawatiran rentan ejekan dari teman-temannya membuat mental Dara terganggu; Mitos bahwa kegagalan sebuah keluarga dipengaruhi oleh nama baik keluarga. Nama baik keluarga memiliki peranan penting dalam menentukan gagalnya sebuah keluarga. Dalam film hancurnya sebuah keluarga karena perbuatan anaknya yang menyimpang dan merusak nama baik keluarga sehingga sebagai orang tua merasa gagal dalam mendidik anak.

Daftar Pustaka (2010—2018)