

ABSTRAK

YOGI ANDRIANSYAH, 17816771

Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film “Tilik”

Kata Kunci : Film, Semiotika Roland Barthes, Tilik
(XII + 58 + 0)

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan wujud makna denotasi, makna konotasi, dan mitos yang berada pada film “Tilik”. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Roland Barthes. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini pada film “Tilik” menemukan temuan-temuan sebagai berikut: (1) Makna Denotasi dari sebuah film Tilik ditulis untuk pengkritikan sosial masyarakat. (2) Makna Konotasi dari film Tilik ini adalah sang sutradara sengaja mengangkat film ini sebagai tindakan kritikan terhadap kehidupan sosial masyarakat di Indonesia. (3) Makna mitos dari film ini didedikasikan pada masyarakat Indonesia dimana masih terdapat lingkaran gossip, kampanye politis secara halus, praktik suap kepada Polisi, keinginan untuk menikahkan orang, dan menikah pada orang yang lebih tua.

Daftar Pustaka (2001-2017)