

## **ABSTRAK**

**Putri Sukma Dewi, 17813046**

**Studi Dramaturgi Polisi – *Comic* Dalam Program *Stand Up Comedy* Indonesia Kompas TV *Season 6***

**Kata Kunci : Media, *Stand Up Comedy*, Dramaturgi**

**(x + 69 + Lampiran)**

Penelitian ini bertujuan untuk dapat memberikan gambaran menyeluruh tentang panggung depan dan panggung belakang seorang polisi yang sekaligus finalis *comic Stand Up Comedy* Indonesia *Season 6*. Dalam metode penelitian, Penulis menggunakan metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme sosial.

Untuk memahami hubungan tersebut, Penulis melakukan observasi dan wawancara terhadap Mei Mahatthir Gamayel menggunakan bingkai pendekatan dramaturgi Erving Goffman, yang memanfaatkan metafor teater untuk menganalisis perilaku manusia.

Berdasarkan hasil penelitian, Peneliti mendapati bahwa melalui panggung depan (*front stage*), Gamayel berusaha mengelola kesan sebagai *comic* yang berstatus polisi dengan harapan khalayak yang melihatnya dapat menerima pesan bahwa polisi saat ini sudah lebih humanis sehingga dapat mengubah stigma masyarakat tentang polisi menjadi lebih baik. Sedangkan pada wilayah panggung belakang (*back stage*), Gamayel menunjukkan sikap yang sesungguhnya, karena tidak ada tuntutan untuk berperilaku seperti dipanggung depan (*front stage*).

Daftar Pustaka (2003-2013)