

ABSTRAK

Marissa Pasyha Hapsari. 17823225

Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko

Kata Kunci : Representasi Persahabatan, Semiotika, Roland Barthes, Film Mencuri Raden Saleh

(Xii + 74 + lampiran)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hubungan persahabatan dalam sebuah kelompok dan divisualisasikan di dalam sebuah film. Penelitian ini berjudul “Representasi Persahabatan Dalam Film Mencuri Raden Saleh Karya Angga Dwimas Sasongko“. Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui gambaran persahabatan dalam sebuah kelompok yang direpresentasikan dalam film “Mencuri Raden Saleh“ serta mengungkapkan sistem tanda yang digambarkan dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah dengan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes dengan latar belakang keilmuan denotasi, konotasi, dan mitos. Film “Mencuri Raden Saleh“ menceritakan tentang aksi sekelompok pencuri amatiran dalam menjalankan misinya, namun di dalam film tersebut juga menyisipkan beberapa adegan persahabatan yang erat. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa terdapat lima nilai dan tahapan persahabatan dalam film ini, nilai-nilai persahabatan yang terdapat adalah saling pengertian, saling percaya, saling jujur, saling setia, dan saling kerjasama. Dalam film tersebut menggambarkan nilai-nilai yang terdapat didalamnya melalui scene yang mereka hasilkan. Serta terdapat tahap-tahap yang mendasari terbentuknya persahabatan dalam film ini, yaitu: tahap memulai (*Initiating*), penjajakan (*Experimenting*), penggiatan (*Intensifying*), pengintegrasian (*Integrating*), dan pengikatan (*Bonding*). Film ini berusaha memberitahu kita bahwa hubungan persahabatan sangat berpengaruh penting dalam keberlangsungan hidup tiap individu, hubungan tersebut dapat memberikan sudut pandang yang berbeda dalam suatu masalah.

Daftar Pustaka (2006 – 2022)