

ABSTRAK

NADIFAH PUTRI WIDIANTO. 14819621

Representasi Kelas Sosial dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kata Kunci : Representasi, Kelas Sosial, Film, Semiotika, Roland Barthes

(xii + 54 + Lampiran)

Penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana Representasi Kelas Sosial dalam Film Mencuri Raden Saleh dengan menggunakan pendekatan Semiotika Roland Barthes. Pada film ini menceritakan sebuah komplottan pencurian yang terpaksa melalukan pencurian lukisan Raden Saleh karena perintah dari golongan atas untuk memenuhi kepuasan pribadinya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang melakukan teknik analisis data berupa observasi, dokumentasi, dan wawancara dengan narasumber yang terlibat dalam penelitian, berdasarkan teori semiotika Roland Barthes yang meliputi pembahasan makna denotatif, konotatif dan mitos dalam film Mencuri Raden Saleh. Hasil Analisis disajikan dalam bentuk deskripsi simbol semiotik Roland Barthes. Berdasarkan hasil penelitian Representasi Kelas Sosial dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Roland Barthes) terdapat makna denotatif yang muncul ialah ditemukan 9 scene dalam film Mencuri Raden Saleh yaitu representasi kelas atas, keberadaan kelas bawah, dominasi kelas atas, penyalahgunaan kekuasaan yang dilakukan oleh golongan atas, kelas bawah yang tidak memiliki pilihan, perlawanannya oleh kaum kelas bawah, privilese, representasi kemewahan, dan merelakan segala hal hanya untuk uang. Makna Konotatif yang ada ditemukan bahwa kelas sosial nyata dalam kehidupan bermasyarakat. Orang yang berada dikalangan kelas bawah selalu diposisikan tidak berdaya dan selalu berada dibawah orang yang termasuk golongan kelas atas. Sedangkan makna mitos yang dihadirkan dalam film ini bahwa representasi kelas sosial dalam film Mencuri Raden Saleh terbentuk karena kesenjangan sosial yang sudah ada sejak dahulu.

Daftar Pustaka (1991 – 2022)