

ABSTRAK

REHANDZAKWAL ABIYYU AMIR, 15818973

Representasi Pelecehan Seksual Terhadap Perempuan Dalam Film Photocopier (Analisis Semiotika John Fiske)

Kata Kunci: Pelecehan Seksual, Representasi, John Fiske, Semiotika

(x + 71 + lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pelecehan seksual terhadap Perempuan dalam film Photocopier melalui semiotika John Fiske yaitu tanda-tanda melalui kode-kode sosial semiotika John Fiske yang terbagi dalam tiga level, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Metode pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan paradigma konstruktivis. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah Teori *Standpoint*. Hasil penelitian ini diketahui bahwa representasi pelecehan dalam film Photocopier ditunjukkan pada ketiga level kode-kode sosial. Level Realitas meliputi perilaku, gerakan, gaya bicara, ekspresi wajah dan dokumen. Level Representasi meliputi konflik, latar, dialog, aksi dan teknik kamera. Pada level ideologi menggunakan ideologi patriarki. Saran pada penelitian ini, untuk peneliti selanjutnya khususnya peneliti yang ingin menggunakan analisis semiotika John Fiske dapat bisa memilih film yang memiliki cerita yang lebih bagus dan menarik untuk diteliti, selain itu mampu menggunakan teori semiotika yang lainnya seperti Ferdinand De Saussure atau Roland Barthes agar penelitiannya lebih rinci dan spesifik untuk peneliti yang lain yang sedang menyusun penelitian ilmiah atau skripsi. Bagi praktisi dunia film untuk bisa dapat mengangkat fenomena pelecehan seksual yang lebih menarik dan mudah dipahami agar masyarakat yang menonton dapat mengerti bahwa pelecehan seksual itu tidak bisa dibenarkan apapun alasannya, dan untuk korban yang mengalaminya tidak perlu takut untuk *speak up* kepada publik agar masyarakat lebih *aware* terhadap lingkungan sekitar.

Daftar Pustaka (1982-2020)