

ABSTRAK

INDRI FITRIANI, 13818323

Representasi Feminisme Dalam Film Wonder Woman (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kata Kunci : Feminisme, Representasi, Roland Barthes, Semiotika

(xii + 87 + lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi feminisme dalam film Wonder Woman melalui makna semiotika Roland Barthes yaitu makna denotasi, konotasi, dan mitos. Metode pengumpulan data dilakukan melalui observasi, dokumentasi, dan wawancara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan paradigma kritis. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah Teori *Standpoint*. Hasil penelitian ini diketahui bahwa representasi feminisme dalam film Wonder Woman ditunjukkan pada denotasi melalui gaya busana dan tindakan. Pada konotasi, feminisme ditunjukkan melalui dialog, teknik pengambilan gambar, dan benda-benda yaitu senjata yang digunakan oleh Diana Prince; pedang, tali laso dan tameng. Pada mitos, feminisme direpresentasikan melalui pembantahan subordinasi perempuan tidak bisa memimpin, dan beberapa stereotip yang dilekatkan pada perempuan seperti perempuan makhluk yang lemah, gaya busana, ilmu pengetahuan, dan tindakan yang dilakukan. Saran pada penelitian ini yaitu bagi peneliti selanjutnya yang sedang menyusun penelitian ilmiah atau skripsi yang bertemakan film sebaiknya menggunakan analisis semiotika yang lain seperti John Fiske agar penelitiannya lebih spesifik dan rinci. Ketika menonton film sebaiknya bersikap lebih kritis lagi dalam menilai pesan yang sebenarnya ingin disampaikan oleh sutradara film tersebut agar tidak mudah terpengaruh oleh film.

Daftar Pustaka (1994-2021)