

ABSTRAK

RATTU GEMILANG, 10820648

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP

Penulisan Ilmiah, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Gunadarma, 2023

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis representasi komunikasi keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap melalui Analisis Semiotika Roland Barthes. Film Ngeri-Ngeri Sedap merupakan film Indonesia tahun 2022 karya Bene Dion Rajagukguk. Fokus penelitian ini dikhususkan pada bagaimana komunikasi keluarga yang terjadi antara tokoh Pak Domu dengan ketiga anaknya dalam film tersebut. Tokoh Pak Domu digambarkan sebagai ayah yang memiliki watak keras dengan mengharuskan ketiga anaknya menuruti semua keinginannya. Penulis menggunakan pendekatan kualitatif melalui teori Semiotika Roland Barthes, yang mana terdapat makna denotasi, makna konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu melalui observasi dan studi dokumentasi yang kemudian diolah peneliti guna mendapatkan data yang sesuai dan akurat. Penulis memilih 9 *scene* dan mengklasifikasikan nya menjadi dua bentuk komunikasi, yaitu komunikasi nonverbal dan verbal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keluarga perlu menjadi pendengar yang baik satu sama lain, dikarenakan setiap anak punya mimpi, setiap anak juga ingin didengarkan. Orang tua yang tak mampu mendengarkan keinginan anak-anaknya, membuat anak-anaknya lebih mudah untuk menghindar. Hal tersebut menjadikan hubungan komunikasi di keluarga dalam film ini semakin buruk. Bagi khalayak, diharapkan untuk tidak hanya menikmati film sebagai media hiburan saja, tetapi dapat mengambil pelajaran dari hal-hal yang tersimpan dalam film.

Kata Kunci: Film Keluarga, Komunikasi Keluarga, Ngeri-Ngeri Sedap, Semiotika, Roland Barthes.

(xi + 49, - lampiran)

Daftar Pustaka (2004 – 2023)