

ABSTRAK

MUHAMMAD PIJAR ROFIULA. 10822687
REPRESENTASI ALIENASI SOSIAL, KECEMASAN DIGITAL DAN
VALIDASI SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “KEMBALIKANKU” KARYA
TEDDY ADHITYA (ANALIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Kata Kunci: Komunikasi, Lirik Lagu, Makna Melankolis, Roland Barthes, Semiotika

(xi + 56 + Lampiran)

Musik merupakan bentuk komunikasi emosional yang kuat, di mana lirik lagu dapat menyampaikan perasaan dan makna mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna melankolis dalam lirik lagu "*Kembalikanku*" karya Teddy Adhitya menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Analisis dilakukan pada tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos, untuk mengungkap bagaimana lirik lagu mencerminkan perasaan kehilangan, kerinduan, serta refleksi diri terhadap perubahan sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu ini menggambarkan keinginan untuk kembali ke masa lalu yang lebih bermakna, baik secara emosional maupun sosial. Elemen musikal, seperti harmoni minor, tempo lambat, dan teknik vokal ekspresif, turut memperkuat nuansa melankolis dalam lagu ini. Lagu ini tidak hanya menjadi ekspresi pribadi penciptanya, tetapi juga berfungsi sebagai media komunikasi emosional yang membangun keterikatan dengan pendengar. Sebagai saran, penelitian selanjutnya dapat memperdalam analisis elemen musikal serta membandingkan dengan lagu bertema serupa untuk mengidentifikasi pola komunikasi emosional dalam musik. Pendekatan berbasis audiens, seperti wawancara atau survei, juga dapat digunakan untuk memahami bagaimana lagu ini memengaruhi pendengar secara subjektif.

Daftar Pustaka (2019-2024)