

ABSTRAK

MUHAMAD DAFA AKBAR,10820452

ANALISIS SEMIOTIKA PADA LOGO PRODUKSI FILM NEGARA

Kata kunci : Semiotika, Charles Sandreas Pierce, Logo PFN
(xi-59-Lampiran)

Logo adalah salah satu elemen visual yang mewakili suatu perusahaan, organisasi, produk, komunitas, lembaga atau yang lainnya yang memiliki arti atau filosofi yang bersumber dari identitas dan kebudayaan suatu lembaga tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses kajian semiotika Charles Sandreas Pierce serta makna logo Produksi Film Negara (PFN). Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan pendekatan semiotika Charles Sandreas Pierce, metode pengumpulan data dilakukan dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Paradigma yang digunakan pada penelitian ini yaitu paradigma konstruktivis. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan Teori Semiotika Charles Sandreas Pierce yang mengkaji tanda dan bagaimana tanda bekerja. Analisis Charles Sandreas Pierce dibagi menjadi tiga yaitu, representament, objek dan interpretan. Hasil penelitian yang didapat dalam analisis logo PFN ini adalah PFN yang mewakili instansi negara yang mengedepankan persatuan dan sinergi untuk menciptakan kerjasama yang solid. PFN juga mendorong anggotanya untuk menghargai nilai-nilai luhur yang terkandung dalam setiap simpul. Selain itu, logo ini juga mengajak untuk terus berubah menuju perbaikan yang cepat dengan cara yang cerdas, menyenangkan, dan penuh energi.

Daftar Pustaka (1991- 2016)